

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САКСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4 ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ф.И.  
СЕНЧЕНКО» ГОРОДА САКИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
(МБОУ «Сакская СШ № 4 им. Героя Советского Союза Ф.И. Сенченко»)

**ПРИНЯТО**

Педагогический совет  
МБОУ «Сакская СШ № 4  
Им. Героя Советского Союза  
Ф.И. Сенченко»  
от 30.08.2022г. № 10

**УТВЕРЖДЕНА**

приказ МБОУ «Сакская СШ № 4  
им. Героя Советского Союза  
Ф.И. Сенченко»  
от 30.08.2022г. № 172

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ТЕАТРАЛЬНЫЙ»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень базовый  
Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Составитель: Ларенкова Наталья Александровна  
Должность: педагог дополнительного образования

## Раздел 1 «Комплекс характеристик программы»

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пресс-центр» (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

–Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

–Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

–Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

**Актуальность программы:** Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

**Направленность программы:** художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд.

**Новизна программы.** Новизна программы предполагает использование системнодеятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями

дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Педагогическая целесообразность программы.** – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

**Отличительные особенности.** Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Объем освоения программы:** 34 часа в год (зависит от календарного учебного графика ОО, количества учебных недель в учебном году)

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю. Одно занятие длится 1 академический час .

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 10-14 лет.

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательного процесса:** групповая

**Количественный состав группы:** аудиторные занятия – 15 человек

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

**Цель программы:** воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства

### **Задачи программы**

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей; - обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся; - содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству; - воспитывать культуру общения и культуру поведения; - способствовать формированию и сплочению детского коллектива; - воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками; - способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду; - способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения; - формировать потребность в саморазвитии.

**Принципы реализации программы:** это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика. Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения. Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

### 1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ:

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)	Всего
1	Введение в программу	1		1
2	Перевоплощение. Превращение	1	0	1
3	Пространство	2	4	6
4	Звучание	2	4	6
5	Сценическое движение	2	4	6
6	Развитие речевого аппарата	2	4	6
7	Постановка миниспектакля	2	4	6
8	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1	1	2
	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>34</b>

### Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Азбука театра.

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Перевоплощение. Превращение

## Пространство

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

## Звучание

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

## Сценическое движение

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. Сценическая речь.

## Развитие речевого аппарата

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

## Постановка миниспектакля

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

## Итоговое занятие «Творческий отчет» .

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные: - стремятся к развитию творческих способностей; - умеют управлять своим эмоциональным состоянием; - умеют доводить дело до конца; - способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников; - способны высказывать свое мнение.

Метапредметные: - успешно выполняют задания; –умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; -проявляют организаторские способности; -способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях. - способны к рефлексии;

Предметные: учащиеся знают: - основные театральные понятия и определения; - основы внешней и внутренней техники актера; - игры на развитие актерских способностей; - основы публичного выступления; - могут воплотить свои способности в различных ролях.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

#### Продолжительность учебного года в образовательном учреждении

**Начало учебного года** – 1 сентября 2022 г.

**Окончание учебного года** – 25 мая 2023 г.

Продолжительность каникул составляет не менее 7 календарных дней:

Осенние – с 29 октября по 6 ноября 2022 года (9 календарных дней)

Зимние – с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 года (9 календарных дней)

Весенние – с 18 марта по 26 марта 2023 года (9 календарных дней)

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Одно занятие длится 1 академический

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09. 2022	26.05.2023	34	34	1 раза в неделю 1 час

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

#### Материально-техническое оснащение

Техническое оснащение: Оборудование, необходимое для реализации курса:

- компьютеры (системные блоки, мониторы сопутствующие комплектующие)

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы и методы работы: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

По источнику восприятия и передачи учебного материала: *словесные* – лекции, беседы, викторины и др.; *наглядные* – просмотр и обзор художественной и справочной литературы, СМИ, фото- и видеоматериалов, выставки печатных изданий и т.д.; *практические* – изготовление наглядных пособий, памяток, альбомов и др.

По характеру познавательной деятельности – *репродуктивные* (подготовка сообщений в постоянные рубрики и т.д.), *проблемное изложение* (объяснение нового материала и т.д.), *частично-поисковые, исследовательские* (подготовка сообщений, исследование по теоретическому вопросу и т.д.);

Методы стимулирования интереса к занятиям: *ситуации нравственных переживаний* – проблемные вопросы к анализируемым картинам и др.; *ситуации успеха* – выполнение доступных индивидуальным особенностям учащихся практических и теоретических работ и др.; *разъяснение личной и общественной значимости курса* – организации выставок, конкурсов и др.; *поощрения* – награждения за лучшие картины, выступления, проекты и др.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.**

Методы контроля. Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей .

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка деятельности учащихся кружка разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений и оценка практических навыков и умений. Оценивание производится посредством методов наблюдения, тестирования и др. (Приложение1).

### **2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

#### **Для обучающихся**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

#### **Для педагога**

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
4. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия

**Контрольно-измерительные материалы  
промежуточной аттестации обучающихся объединения «Пресс-центр**

**Контрольные критерии промежуточной аттестации**

**Контрольный критерий №1**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно  
Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

0 баллов - обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.

3 балла Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

**Контрольный критерий №2**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

**Контрольный тест по программе**

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это... а) искусство б) наука в) учение
2. Театр - это искусство... а) пения б) действия в) изобразительного творчества
3. В театре выпускают... а) модели одежды б) спектакли в) книги г) кино
4. Постановкой спектакля занимается... а) оператор б) режиссер в) композитор г) продюсер
5. Выберите театральные профессии а) учитель б) режиссер в) композитор г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются... а) песня б) музыка в) декорации г) картина
7. Кого называют «главным чудом» театра? а) гардеробщицу б) актера в) художника г) гримера
8. Как называется театр, где актеры куклы? а) марионеток б) театра юного зрителя в) кукольный г) драматический
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр а) пляжный костюм б) спортивная форма в) парадная форма г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля? а) разговоры с соседом б) внимание в) смех г) мысли о буфете